



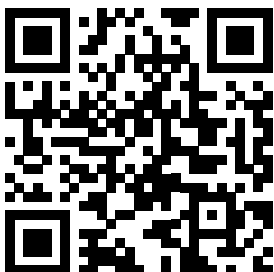
14/10 - 18/10 2026

**De eigenzinnige beurs  
voor hedendaagse kunst**

Fokker Terminal Den Haag  
**artthehague.nl**

**ART**

**THE HAGUE**



**Bestel nu uw tickets**

Scan de QR code om kaarten te bestellen of ga naar  
[artthehague.nl/tickets](https://artthehague.nl/tickets)



# ART The Hague 2026

## Kunst, ontmoeting en ontdekking

Van 14 tot en met 18 oktober vindt de dertiende editie van Art The Hague plaats. In de afgelopen jaren is de kunstwereld sterk veranderd en daarmee ook de rol van de kunstbeurs. Art The Hague beweegt mee met die ontwikkeling en heeft haar positie als internationale kunstbeurs van Den Haag verder versterkt. Een kunstbeurs is allang niet meer alleen een plek waar galeries en kunstenaars hun werk presenteren. Bezoekers komen ook voor bijzondere tentoonstellingen, nieuwe ontmoetingen, inspiratie en verdieping. Daarom biedt Art The Hague dit jaar een uitgebreid programma waarin kunst, ontmoeting en kennisdeling centraal staan.

Ieder jaar kiest Art The Hague een thema dat als rode draad door de beurs loopt. Dit jaar is dat 'Waarde'. Want wat maakt kunst waardevol? Die waarde laat zich niet alleen uitdrukken in een prijskaartje. Kunst kan maatschappelijke en culturele betekenis hebben, persoonlijke herinneringen oproepen en een belangrijke rol spelen in onze geschiedenis. Soms ligt de waarde juist in het gesprek dat een kunstwerk op gang brengt of in de manier waarop het ons anders naar de wereld laat kijken. Tijdens deze editie onderzoekt Art The Hague het begrip 'Waarde' vanuit verschillende perspectieven. In de presentaties, tentoonstellingen en activiteiten krijgt het thema steeds een andere betekenis.

Het programma neemt dit jaar een prominente plaats in. Art The Hague brengt mensen uit verschillende werelden samen: kunstenaars, galeries, talentontwikkelaars, professionele en particuliere verzamelaars én kunstliefhebbers.

Met workshops, lezingen en rondleidingen biedt de beursbezoekers de mogelijkheid om verder te kijken dan de kunstwerken alleen. Wie wil, kan zich verdiepen in de verhalen achter de makers, ontdekken wat er speelt in de hedendaagse kunst en in gesprek gaan met mensen uit de kunstwereld. Zo ontstaat een beurs die niet alleen laat zien wat er gebeurt in de kunst, maar ook ruimte maakt voor nieuwsgierigheid, ontmoeting en uitwisseling. Bekijk verderop in deze krant het uitgebreide programma van Art The Hague.

Tijdens Art The Hague presenteren 55 galeries een veelzijdig aanbod van hedendaagse kunst. De beurs brengt gevestigde namen samen met jonge en opkomende galeries en biedt daarmee een breed beeld van wat er vandaag in de kunstwereld gebeurt. Tot de deelnemende galeries behoren onder meer Project 2.0, Livingstone Gallery, Chabot Fine Art en Galerie Mia Joosten. Tegelijkertijd krijgen jonge galeries zoals Grid en Lindenbaum Gallery de ruimte om zich aan een breed publiek te presenteren.

Ook internationaal heeft Art The Hague een sterk karakter. Galeries uit onder meer België, Oekraïne, Afrika, Kazachstan en Oostenrijk zijn vertegenwoordigd. Space M Gallery presenteert een speciaal paviljoen met Koreaanse kunstenaars. Nieuw dit jaar is de deelname van Védica Art Studios and Gallery uit Mumbai, India. Daarnaast is er de bijzondere tentoonstelling 'Stille Kracht', waarin het werk van zeven toonaangevende Indische kunstenaars centraal staat.



## Talent centraal

Jong talent krijgt binnen Art The Hague nadrukkelijk de ruimte. Paul Beumer is dit jaar de themakunstenaar van de beurs. Zijn werk wordt vertegenwoordigd door de Haagse galerie Dürst Britt & Mayhew. Ook verschillende nieuwe galeries presenteren werk van jonge kunstenaars. Pulchri Studio brengt bovendien werk van het jong Poolse talent Aga Rymuszka van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) naar de beurs.

### Openingstijden

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| Woensdag 14 oktober  | 18:00 – 22:00u |
| Donderdag 15 oktober | 14:00 – 20:00u |
| Vrijdag 16 oktober   | 14:00 – 20:00u |
| Zaterdag 17 oktober  | 11:00 – 20:00u |
| Zondag 18 oktober    | 11:00 – 18:00u |

## Samen napraten in het ArtCafé

Een bezoek aan Art The Hague is natuurlijk niet compleet zonder een bezoek aan het ArtCafé. Na een ronde langs de galeries en tentoonstellingen is dit de plek om neer te strijken, na te praten en indrukken uit te wisselen. Met een typisch Haags gerecht als rendang, een glas Art The Hague-wijn of een heerlijke Kompaan uit de Binckhorst krijgt het bezoek een ontspannen afsluiting.



### In deze editie

- 02. ART THE HAGUE 2026
- 04. PROGRAMMA & HIGHLIGHTS ART THE HAGUE
- 07. VENDUEHUIS - WAARDE FLUCTUEERT MET DE GENERATIES MEE
- 08. PAUL BEUMER - DÜRST BRITT & MAYHEW
- 12. ZJHT MEESTERS IN VERZEKERINGEN

## Deelnemende galeries

A DHC  
B De Lijstenmakerij / Daanoe  
C Stille Kracht  
D Novus Arte  
E De Vrolijkheid & Jan Roëde  
1 Cor Unum  
2 MAS Interieur  
3 Kunst Centrum Haarlem  
4 The Space M Gallery  
5 Paul Bergen Music Photography  
6 SPACE DREAM by bok.  
7 Galerie Door  
8 Dead End Gallery  
9 Scriptum Art  
10 De Hofgalerie  
11 Laimböck Art  
12 WTC The Hague Art Gallery  
13 Neck of the Woods  
14 Galerie de Ploegh

15 Gallery Untitled  
16 Chez Freddy art & design  
17 Artinfected  
18 Sille Gallery  
19 Lucia Novalis  
20 Block A Gallery  
21 WTC Rotterdam Art Gallery  
22 Védica Art Studios and Gallery  
23 The Millen House  
24 Galerie Artline  
25 Curated Art Work  
26 Van Eijck Fine Art  
27 Lauren van Middeltem Gallery  
28 Livingstone Gallery  
29 GRID  
30 Oooit Art  
31 Dürst Britt & Mayhew  
32 Galerie 10a  
33 Van Buul Gallery

34 Lindenbaum Gallery  
35 Babette Claassen Fine Art  
36 Priveekollectie Contemporary Art | Design  
37 Chabot Fine Art  
34 Lindenbaum Gallery  
39 Bas van Pelt  
40 Ophrys Art Gallery  
41 Galerie Mia Joosten  
42 Kramer Gallery  
43 New Wave Gallery  
44 Chiefs and Spirits  
45 Indelibl Arts  
46 Emergency Exit Galleries  
47 EACES  
48 Project 2.0 Gallery  
49 DGDH  
50 Rotary Pulchri Studio  
51 Pulchri Gallery  
52 ZJHT



# Programma & Highlights

## WOENSDAG 14 OKTOBER OPENING

16.00 uur Preview  
18.15 uur Officiële opening wethouder Van Basten Batenburg  
22.00 uur Sluiting beurs

## DONDERDAG 15 OKTOBER

14.00 uur Beurs open  
16.00 - 17.00 uur Lezing Philippien Noordam (BZ): Kunst als visitekaartje voor Nederland  
16.00 - 20.00 uur Business Clubs & Art  
18.00 uur Lezing Marcel Brouwer (bekend van Tussen Kunst en Kitsch): De Waarde van Design  
20.00 uur Sluiting beurs

## VRIJDAG 16 OKTOBER

14.00 uur The Hague Contemporary Art Talent Tour  
16.00 - 17.00 uur Nalatenschappen Lust of Last  
18.00 - 19.00 uur Meeting Paul Beumer  
20.00 uur Sluiting beurs

## ZATERDAG 17 OKTOBER

11.00 uur Beurs open  
12.00 - 15.00 uur Taxatiemiddag Post-War & Contemporary Art en Design  
17.00 - 20.00 uur Art&Food Music&Bubbel @ ArtCafe with DJ Jen Min Lau  
20.00 uur Sluiting Beurs

## ZONDAG 18 OKTOBER

11.00 uur Beurs open  
14.00 uur The Hague Contemporary Art Talent Tour  
18.00 uur Sluiting Beurs



## Meeting Paul Beumer

In gesprek met Jacqueline Grandjean Directeur van Het Noord Brabants Museum  
Vrijdag 16 oktober 18.00 – 19.00 uur

Paul Beumer is dit jaar themakunstenaar van Art The Hague. De afgelopen tien jaar heeft Paul Beumer een onderscheidende praktijk ontwikkeld die zich richt op de culturele, materiële en symbolische dimensies van textiel en vezels. Beumers werk is sterk beïnvloed door zijn ervaringen in diverse regio's waaronder China, Nigeria, Japan, Maleisië, Sri Lanka en India waar hij zich verdiept in lokale textieltradities en -technieken. Zijn benadering weerspiegelt een bewuste verschuiving van penseel en doek naar een meer procesgerichte, intuïtieve vorm van beeldcreatie, geworteld in het verven, kleuren, weven en samenstellen van textiel.

Directeur van Het Noord Brabants Museum Jacqueline Grandjean is bereid gevonden om het interview en gesprek te doen met Paul Beumer op vrijdag 16 oktober. Het Noord Brabants Museum; hét museum voor kunst, geschiedenis en cultuur in Brabant.



## Kunst als visitekaartje van Nederland

Donderdag 15 okt 16.00 – 17.00 uur

Philippien Noordam is voor het ministerie van Buitenlandse Zaken verantwoordelijk voor het aankopen en het beheer en behoud van de kunstcollectie. Deze kunstcollectie is verspreid over ca 300 Nederlandse ambtswoningen en ambassades op de wereld en het departement in Den Haag. De collectie is uiteenlopend: van oude meesters, antiek, kunstnijverheid tot de Nederland hedendaagse kunst met een nadruk op fotografie. Daarnaast geeft en begeleidt zij met regelmaat kunstopdrachten bij bouw of verbouw van de diplomatieke vertegenwoordigingen in het buitenland.

De collectie ontstond in de jaren vijftig en biedt een veelzijdig beeld van de Nederlandse kunst. Verschillende periodes, stromingen en disciplines zijn vertegenwoordigd. Daarmee is de collectie niet alleen een verzameling kunstwerken, maar ook een weerspiegeling van de Nederlandse culturele identiteit en van de manier waarop Nederland zich internationaal presenteert.

Tijdens de lezing krijgt u een kijkje achter de schermen. Hoe is deze omvangrijke collectie opgebouwd? Welke keuzes liggen ten grondslag aan het verzamelbeleid van Buitenlandse Zaken? En waarom is kunst juist binnen een diplomatieke omgeving van waarde?



Marcel Brouwer - Foto: Michiel Elsevier Stokmans

## Marcel Brouwer over de waarde van design

Donderdag 15 okt 18.00 – 19.00 uur

Wat bepaalt de waarde van een designobject? Marcel Brouwer, Senior Expert Decoratieve Kunst en Design bij Venduehuis Den Haag en taxateur bij het AVROTROS programma "Tussen Kunst & Kitsch", geeft tijdens Art The Hague een lezing over de waarde van design. Hij neemt u mee langs de factoren die de betekenis en de marktwaarde van vormgeving bepalen, van herkomst en vakmanschap tot zeldzaamheid en actualiteit. De lezing vindt plaats op donderdag 15 oktober van 18.00 tot 19.00 uur in de Fokker Terminal.



## Taxatiemiddag Post-War & Contemporary Art en Design

Zaterdag 17 okt 12.00 – 15.00 uur

Bezit u een naoorlogs of hedendaags kunstwerk of designobject en bent u benieuwd naar de waarde ervan? In samenwerking met Art The Hague organiseert Venduehuis Den Haag een taxatiemiddag Post-War & Contemporary Art en Design.

Onze experts Manuela Sommeregger en Peter van Beveren, gespecialiseerd in Post-War & Contemporary Art, en Marcel Brouwer, expert Design en bekend van het AVROTROS-programma "Tussen Kunst & Kitsch", beoordelen uw werk graag en vertellen u meer over herkomst, kwaliteit en marktwaarde.

De taxatiemiddag vindt plaats op zaterdag 17 oktober van 12.00 tot 15.00 uur in de Fokker Terminal. U kunt uw kunstwerk meenemen, of een aantal duidelijke foto's van het werk.

Wilt u erbij zijn? Stuur dan een mail naar [info@artthehague.nl](mailto:info@artthehague.nl) (onder vermelding naam activiteit)

Let op: het aantal plaatsen is beperkt!



## Nalatenschappen: Lust of Last

Vrijdag 16 okt 16.00 – 17.00 uur

Iedere kunstenaar krijgt er mee te maken: de toekomstige nalatenschap. Veel kunstenaars en erfgenamen vragen zich hierbij af: 'waar moet ik beginnen?', 'hoe regel ik het goed?' en 'wie kan mij hierbij helpen?': een bijzonder aspect van het kunstenaarsbestaan. Sprekers zijn Julia de Jong (Julia's Values en gespreksleider), Merijn Veldhuizen (Wall to Wall Art Solutions) en kunstenaar van het jaar Ronald Westerhuis.



## Stille kracht

DEN HAAG - DE WEDUWE VAN INDIË

Een klassieke, licht weemoedige benaming die veel Hagenaars kennen uit het lied Arm Den Haag van Wieteke van Dort uit 1973. Maar achter die woorden schuilt een rijke geschiedenis en een cultuur die diep met Den Haag verweven is.

Tijdens Art The Hague staat deze Indische verbondenheid centraal in de tentoonstelling Stille Kracht, met werk van zeven Indische kunstenaars: Anutosh, Hadassah Emmerich, Esther Stasse, Miranda Kistler, Dewy Elsinga, Ingrid van der Hoeven en Jan Toorop.

De titel Stille Kracht verwijst naar de beroemde roman De stille kracht (1900) van Louis Couperus. In de Indische context staat het begrip voor iets wat aanwezig is, voelbaar is en invloed heeft, maar zich niet altijd laat benoemen of verklaren. Een kracht die onder de oppervlakte werkt.

Die betekenis krijgt in deze tentoonstelling een nieuwe dimensie. Ook kunst kan een stille kracht zijn. Niet luid of dwingend, maar juist als een innerlijke kracht die raakt, verbeeldt en verbindt. De werken van de zeven kunstenaars laten ieder op een eigen manier zien hoe Indische geschiedenis, identiteit, herinnering en cultuur kunnen doorwerken in hedendaagse kunst.



Miranda Kistler- Mitoni Eyang Putri 2025

Met Jan Toorop is ook een belangrijke historische figuur vertegenwoordigd. Hij wordt gezien als een van de eerste internationaal bekende Indische kunstenaars in Nederland. Zijn werk vormt een bijzondere verbinding tussen het verleden en de kunstenaars van nu.

Ook de hedendaagse Indische kunst krijgt een prominente plek. Hadassah Emmerich maakte onlangs een nieuwe muurschildering in het trappenhuis van het Kunstmuseum Den Haag. Anutosh, een van de deelnemende kunstenaars, is tevens curator van de tentoonstelling. Stille Kracht past daarmee bij het karakter van Art The Hague: een beurs waar verschillende kunstvormen, perspectieven en culturen samenkomen. Juist in Den Haag, een stad met een bijzondere en onlosmakelijke band met de Indische cultuur, willen we deze rijke culturele geschiedenis zichtbaar en voelbaar maken.

De tentoonstelling bevindt zich direct aan het begin van de beurs en is gedurende alle beursdagen te bezoeken.

Feestelijke opening  
Zaterdag 17 oktober om 15.00 uur  
Iedereen is van harte welkom om de tentoonstelling te bezoeken en kennis te maken met de stille kracht van Indische kunst.

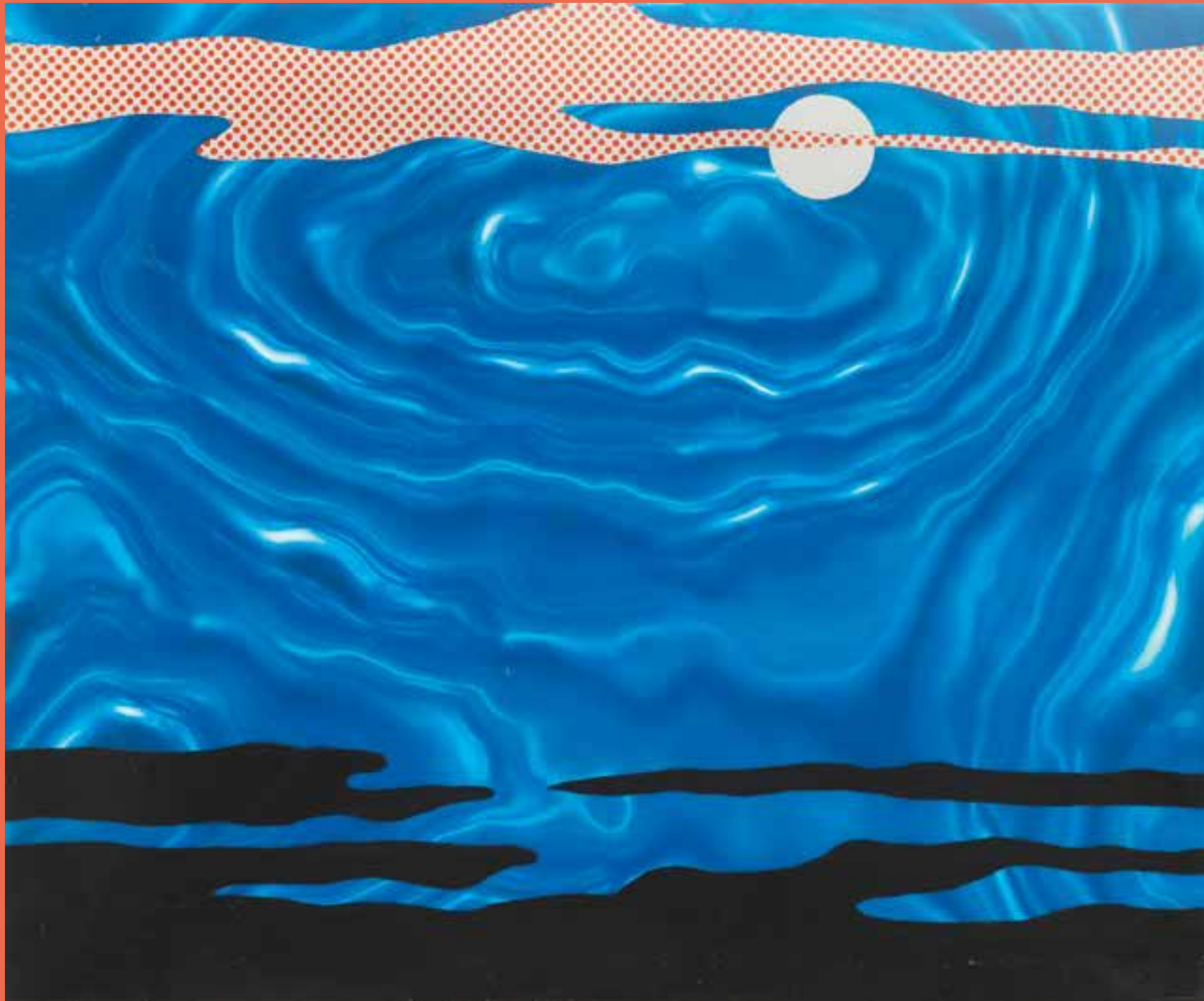


|      |                                                                                                                        |                                                                                                                 |                                                |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| MENU | <b>SWEETS</b><br>Warme appeltaart<br>Carrotcake                                                                        | <b>Clabatta oude kaas</b><br>augurkjes en honingmosterd                                                         | <h1>Art Café</h1> <p>BY CHIMI &amp; CHURRI</p> |
|      | <b>BITES</b><br>Bitterballen<br>Kaastringels<br>Crispy Chicken<br>Dungelmanns gehaktballetjes<br>Hollandse borrelplank | <b>Volkoren clabatta makreel</b><br>huisgemaakte makreelsalade,<br>kerriemayonaise en<br>zongedroogde tomaatjes |                                                |
|      | <b>BROODJES</b><br>Flaguette ribeye-carpaccio<br>mosterdmayonaise en kappertjes                                        | <b>DINNER</b><br><b>Huisgemaakte rendang</b><br>Met witte rijst, cassave, atjar, taugé en koriander-bosuihim    |                                                |
|      |                                                                                                                        | <b>Indische auberginestoorf</b><br>Met witte rijst, cassave, atjar, taugé en koriander-bosuihim                 |                                                |
|      |                                                                                                                        |                                                                                                                 |                                                |

# Post War & Contemporary Art

KIJKDAGEN: DONDERDAG 8 T/M ZONDAG 11 OKTOBER

VEILING: WOENSDAG 14 OKTOBER 2026



Roy Lichtenstein (1923-1997), Moonscape (1965), zeefdruk op blauw Rowlux, 50,5 x 61 cm. Richtprijs €10.000 - €15.000

**VH VENDUEHUIS**  
AUCTIONEERS • THE HAGUE • ANNO 1811  
venduehuis.com



Marcel Brouwer - Foto: Michiel Elsevier Stokmans

## Venduehuis

### Waarde fluctueert met de generaties mee

Dat Marcel Brouwer de designmarkt als geen ander kent, is haast een understatement. Bij het grote publiek is hij bekend van zijn optredens in Tussen Kunst & Kitsch van AVROTROS, maar hij is al meer dan dertig jaar een vaste waarde en een baken van kennis in de kunstmarkt.

Als Senior Expert Decoratieve Kunst en Design bij Venduehuis Den Haag heeft hij elke dag met waarde te maken. Letterlijk, omdat hij de binnengekomen objecten taxeert op basis van kwaliteit, de bekendheid van de kunstenaar, conditie en herkomst. Maar vlak ook de toegevoegde waarde van de kennis en het geoefende oog van de experts bij een veilinghuis niet uit. Zij bepalen immers wat in welke veiling wordt aangeboden, stellen op basis daarvan de veilingcatalogus samen en richten de kijkdag zo in dat het aanbod aantrekkelijk en verleidelijk wordt gepresenteerd.

“Wat op een veiling wordt aangeboden, ademt met de generaties mee. Waar aan het begin van mijn carrière bij Christie's Amsterdam de vazen van Jan van der Vaart nauwelijks werden aangeboden, is zijn werk nu zeer gewild bij musea en verzamelaars en wordt het voor heel serieuze prijzen geveild. En naast meubelen van de Amsterdamse School is er nu ook belangstelling voor space-age-objecten en postmodern design vol kleur, beweging en speelsheid, van ontwerpers als Ettore Sottsass. Kopers van design willen afwijken van de massa en creëren daarmee een eigen identiteit. Waarde is wat dat betreft geen vast gegeven; eenmaal duur is niet altijd duur. Zeker in deze tijd versnellen sociale media de verandering in smaak, en daarmee verschuift ook wat men voor design wil betalen. Die temperatuur goed blijven aanvoelen is de taak van een goede specialist.”

### Wat bepaalt dan de waarde van een object?

“Dat is een combinatie van factoren. Heel belangrijk is tegenwoordig de aandacht voor ambacht, vakmanschap en vormgeving, en daarnaast of het gaat om een uniek stuk of bijvoorbeeld een eerste uit een serie. Laatst boden wij een melkglazen lamp aan van Artemide, de zogenaamde Lesbo-lamp. Daar zijn er meer van, maar hierin vonden wij een meegegoten merkje in de voet, waaruit bleek dat het om een vroege uitgave ging. Van zo'n vondst word ik echt enthousiast. Nieuw kost zo'n lamp al gauw 1.300 euro of meer; op een veiling een paar stappen minder. Maar het is toch veel leuker om een eerste versie te kopen dan een nieuwe? Ik zeg altijd: soms gaat iets voor minder weg, maar is het meer waard. En, ook belangrijk: beter naakt dan namaak. Ik heb liever een echte Eames-stoel met slechte bekleding die ik laat restaureren dan een replica.”

Benieuwd welke waarde u in huis heeft en hoe een waardebepaling tot stand komt? Kom naar de lezing van Marcel Brouwer op donderdag 15 oktober van 18.00 tot 19.00 uur en/of naar de taxatiemiddag op zaterdag 17 oktober van 12.00 tot 15.00 uur. De experts van Venduehuis Den Haag kijken graag naar uw design of naoorlogse en hedendaagse kunst.

## Taxatiemiddag Post-War & Contemporary Art en Design

Zaterdag 17 oktober van 12.00 tot 15.00 uur

Bezit u een naoorlogs of hedendaags kunstwerk of designobject en bent u benieuwd naar de waarde ervan? In samenwerking met Art The Hague organiseert Venduehuis Den Haag een taxatiemiddag Design en Naoorlogse & Hedendaagse Kunst.

Onze experts Manuela Sommeregger en Peter van Beveren, gespecialiseerd in Post-War & Contemporary Art, en Marcel Brouwer, expert Design en bekend van het AVROTROS-programma Tussen Kunst & Kitsch, beoordelen uw werk graag en vertellen u meer over herkomst, kwaliteit en marktwaarde.

U kunt uw kunstwerk meenemen. Is dat niet mogelijk, neem dan een aantal duidelijke foto's van het werk mee. (Maak een foto van de voor- en achterkant en van het merk of de handtekening. Noteer ook de maten van het werk.) Daarnaast zijn wij benieuwd naar de herkomst en de aankoopprijs van het werk.

De taxatiemiddag vindt plaats op zaterdag 17 oktober van 12.00 tot 15.00 uur in de Fokker Terminal.

Het aantal plaatsen is beperkt.



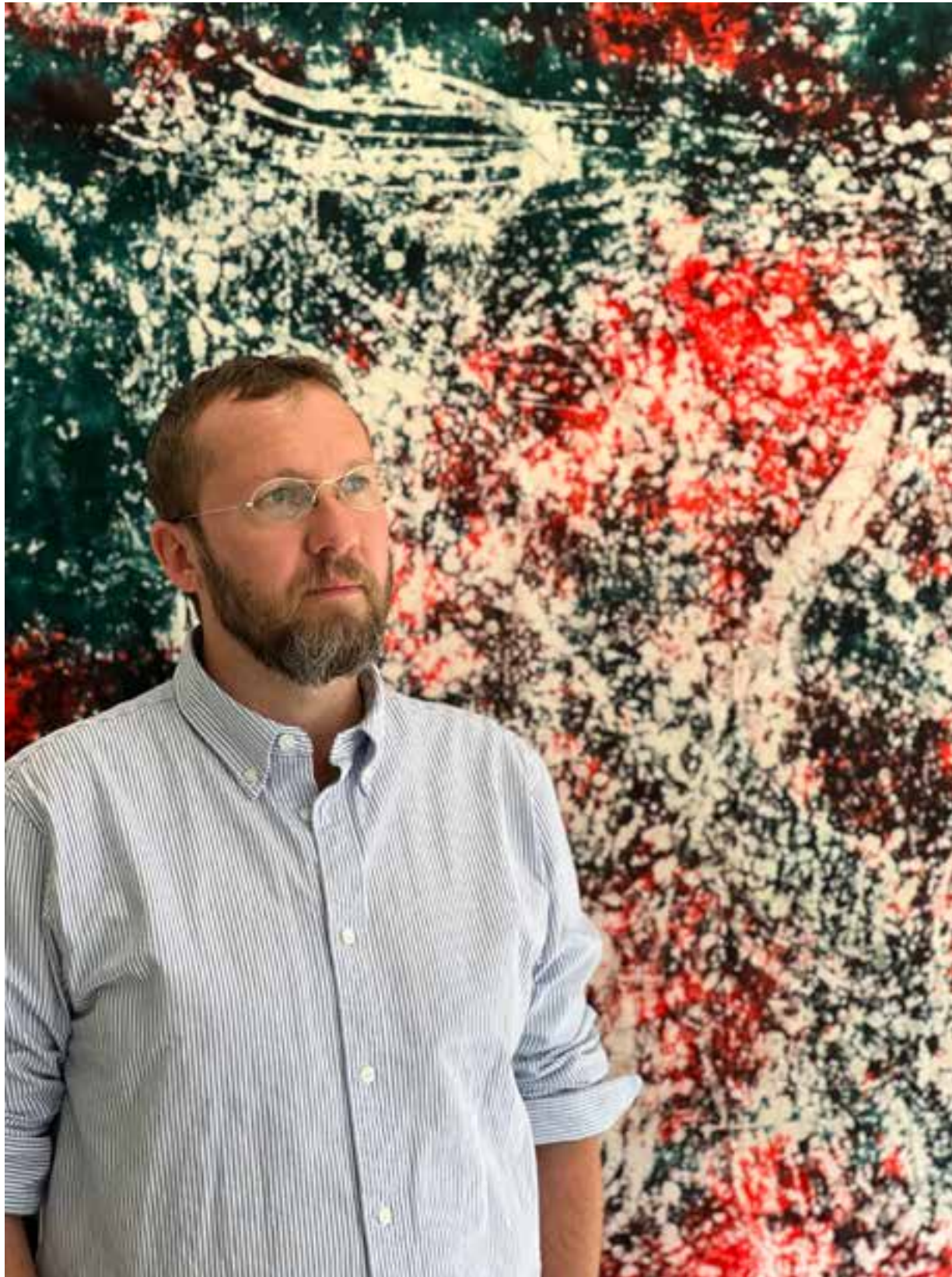
Peter van Beveren - Foto: Koos Breukel



Manuela Sommeregger



**Aanmelden Taxatiemiddag Post-War & Contemporary Art en Design**  
Zaterdag 17 oktober van 12.00 tot 15.00 uur



# PAUL BEUMER

Het werk van de Nederlandse kunstenaar Paul Beumer (1982) balanceert op de grens tussen traditionele schilderkunst, textielkunst en intercultureel onderzoek. Hoewel hij oorspronkelijk is opgeleid als schilder aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam, heeft hij de traditionele conventies van het penseel en het opgespannen canvas grotendeels losgelaten. In plaats daarvan richt zijn eigenzinnige praktijk zich op de materiële, historische en symbolische dimensies van stoffen en vezels.

Beumers werk wordt diepgaand beïnvloed door zijn reizen en artistieke residenties in landen zoals China, Japan, Nigeria, Maleisië, India en Sri Lanka. Ter plaatse dompelt hij zich onder in lokale ambachten en textieltradities. Dit resulteert in een fascinerende dialoog tussen westerse kunststromingen en niet-westerse technieken. Er ontvouwt zich een beeldtaal die tegelijk tactiel, gelaagd en associatief is. Beumer beschouwt het vervaardigen van textiel als een eigen vorm van schilderkunst en creëert abstracte landschappen aan de hand

van uiteenlopende methodieken.

Zijn praktijk markeert een verschuiving van het klassieke schilderen met penseel en doek naar een meer interactieve, interculturele en procesgerichte vorm van beeldmaken, die geworteld is in het kleuren, weven, en samenstellen van stoffen.

Paul Beumer (1982, Nederland) behaalde zijn BFA aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en was resident aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Recente solo- en duo-tentoonstellingen zijn ondermeer 'Show me - What lies beyond the hills and the mountains and the earth?' Bij Dürst Britt & Mayhew in Den Haag, 'Recovering a Talisman' bij CAN Cristina Androulidaki Gallery in Athene, Griekenland; 'Play becomes joy, joy becomes work, work becomes play' bij Artisans' in Mumbai, India; 'As long as you know I am waiting, take your time flowers of the spring' at Galeria de Arte Mexicano (GAM) in Mexico-Stad; CONDO Mexico-Stad bij Proyecto Paralelo in Mexico-Stad; Paul Beumer & Willem



A sign in space, 2026  
batik on cotton 140 x 180 cm

Hussem in het Museum Jan Cunen in Oss. Daarnaast nam Beumer deel aan omvangrijke groepstentoonstellingen in het Fries Museum in Leeuwarden, Museum Het Valkhof in Nijmegen, Museum Kranenburgh in Bergen, Museum De Paviljoens in Almere en het Gemeentemuseum in Den Haag.

Werken van Beumer bevinden zich in diverse particuliere en openbare collecties, waaronder Museum de Domijnen in Sittard; de NADA Collection in New York; de AKZO Nobel Art Foundation in Amsterdam; het Nederlandse Ministerie van Buitenlandse Zaken in Den Haag; de kunstcollectie van het Academisch Medisch Centrum in Amsterdam; de Rechtbank in Amsterdam; en de Rattan Chadha-collectie in Voorschoten.

In Beumers werk wordt textiel meer dan een materiaal. Het wordt een manier van denken en kijken: naar cultuur en geschiedenis, naar ambacht en beweging, en naar de manier waarop betekenis zich kan vastzetten in kleur, draad en oppervlak. Zijn praktijk laat zien hoe een eeuwenoud materiaal steeds opnieuw een eigentijdse en persoonlijke beeldtaal kan voortbrengen.

Beumer wordt vertegenwoordigd door Dürst Britt & Mayhew en is de thema kunstenaar van Art The Hague 2026 (14-18 okt).

## Meeting Paul Beumer

In gesprek met Jacqueline Grandjean Directeur van  
Het Noord Brabants Museum  
Vrijdag 16 oktober 18.00 – 19.00 uur

Paul Beumer is dit jaar themakunstenaar van Art The Hague. De afgelopen tien jaar heeft Paul Beumer een onderscheidende praktijk ontwikkeld die zich richt op de culturele, materiële en symbolische dimensies van textiel en vezels. Beumers werk is sterk beïnvloed door zijn ervaringen in diverse regio's waaronder China, Nigeria, Japan, Maleisië, Sri Lanka en India waar hij zich verdiept in lokale textieltradities en -technieken. Zijn benadering weerspiegelt een bewuste verschuiving van penseel en doek naar een meer procesgerichte, intuïtieve vorm van beeldcreatie, geworteld in het verven, kleuren, weven en samenstellen van textiel.

Directeur van Het Noord Brabants Museum Jacqueline Grandjean is bereid gevonden om het interview en gesprek te doen met Paul Beumer op vrijdag 16 oktober. Het Noord Brabants Museum; hét museum voor kunst, geschiedenis en cultuur in Brabant

Wilt u bij deze lezing aanwezig zijn?  
scan de QR code of stuur een e-mail naar [info@artthehague.nl](mailto:info@artthehague.nl) om u aan te melden.



Zeus' last night on earth, 2023  
handwoven cotton 124 × 104 cm



Nocturnal council, 2023  
handwoven cotton 124 × 104 cm

**DÜRST BRITT & MAYHEW**  
Stand 31  
[durstbrittmayhew.com](http://durstbrittmayhew.com)

ACHTER DE SCHERMEN

Van digitaal beeld  
naar een tastbaar  
kunstwerk

Waarom steeds meer professionele fotografen kiezen voor een *one stop shop* bij De Lijstenmakerij Den Haag

Een prachtige foto verdient meer dan een scherm. Het verdient papier, een zorgvuldige afdruk en een lijst die recht doet aan het beeld. Bij De Lijstenmakerij Den Haag combineren we printen, plakken en inlijsten in één zorgvuldig proces. Zo ben je verzekerd van de beste kwaliteit, perfect afgestemd op jouw werk.



“Het verschil zit in de details.”

Of het nu gaat om een landschapsfoto, portret of een exclusieve zwart-wit print, de afwerking maakt het verschil. Daarom werken wij uitsluitend met de allerbeste Hahnemühle Fine Art papier soorten.



Hahnemühle Fine Art papiersoorten: van klassiek katoen tot modern mat, voor een perfecte uitstraling.

Een doordacht proces, van A tot Z

Bij De Lijstenmakerij Den Haag nemen we je het werk uit handen. Je levert je digitale bestand aan, wij zorgen voor een optimale afdruk op het juiste Hahnemühle papier, plakken de print professioneel en lijsten het geheel in een passende lijst. Het resultaat? Een hoogwaardige kunstwerk, klaar om te shinen – in je studio, galerie of bij een klant.



Voor wie doen we dit?

Onze klanten zijn onder andere musea, professionele fotografen, maar ook particulieren die hun favoriete foto willen laten printen op fine art papier en inlijsten als een echt kunstwerk. Of het nu gaat om een expositie, een geschenk of een persoonlijke interieur-statement: wij denken met je mee en leveren maatwerk.



De prints worden zorgvuldig gecontroleerd, professioneel geplakt en eventueel ingelijst in onze eigen werkplaats.

“Wij zorgen dat jouw foto niet alleen wordt afgedrukt, maar écht tot zijn recht komt – als een kunstwerk, in de vorm die past bij jouw verhaal.”

– De Lijstenmakerij Den Haag



Ook musea en galeries vertrouwen op onze kennis en kwaliteit.

Waarom kiezen  
De Lijstenmakerij Den Haag?

✓

Professionele fine art prints op Hahnemühle papier

✓

Vakkundig plakken en inlijsten in onze eigen werkplaats

✓

Persoonlijk advies en begeleiding

✓

Oog voor detail en kwaliteit

✓

Geschikt voor musea, fotografen en particulieren

Bezoek onze werkplaats of neem contact op

We denken graag met je mee over de beste papiersoort, de juiste lijst en de perfecte afwerking. Wil je een offerte, advies of heb je een specifiek project? Neem dan gerust contact met ons op.

📍

Sumatrastraat 246A  
2585 CW Den Haag

📞

070 - 352 18 58

✉

info@delijstenmakerijdenhaag.nl

🌐

www.delijstenmakerijdenhaag.nl

THE ART OF WINE

Join us at our **pop-up wine bar** during Art The Hague and discover a selection of wines from Restaurant Suus.

Take a break between the art, raise a glass and get a taste of our wine list.

SUUS

Set inside the former KLM headquarters, **Restaurant Suus** brings together bold flavours, great wines and good company. A lively place to settle in, share dishes and discover something new.

restaurant-suus.com

Plesmanweg 701, 2597 JG The Hague

ART THE HAGUE 2026 · CHIMI EVENTS

Proeven tussen de kunst

Voor het vierde jaar op rij verzorgt CHIMI Events het Art Café op ART The Hague.

CHIMI Events is thuis in feestelijke momenten. Of het nu gaat om een bruiloft, een groot bedrijfsevent of een gezellig diner: wij zorgen dat gasten goed eten en zich welkom voelen. Wat vier jaar geleden begon als een mooie nieuwe uitdaging, is inmiddels een vaste traditie. Tijdens ART The Hague runnen wij het Art Café in de Fokker Terminal.

Midden tussen de hedendaagse kunst is het Art Café dé plek om even bij te komen en bij te praten. Begin je bezoek met een goede kop koffie en warme appeltaart, schuif aan voor een lekker broodje of sluit de dag af met een borrelplank en een glas wijn.

En dan is er natuurlijk onze rendang. Huisgemaakt en inmiddels een begrip onder vaste bezoekers: wie hem kent, komt ervoor terug. Liever vegetarisch? Onze Indische auberginestof staat er met net zoveel liefde naast.

**We zien je graag in het Art Café!**

Menu Art Café

CHIMI

KOFFIE · WIJN · KEUKEN

GEBAK

Warme appeltaart met slagroom

Carrotcake

BROODJES

Flaguette ribeye-carpaccio mosterdmayonaise en kappertjes

Ciabatta oude kaas augurkjes en honingmosterd

Volkoren ciabatta makreel huisgemaakte makreelsalade, kerriemayonaise en zongedroogde tomaatjes

SNACKS

Crispy chicken spicymayonaise

Bitterballen Franse mosterd

Kaastengels chilisaus

Dungelmans gehakballetjes satésaus

Hollandse borrelplank bitterballen, ossenworst, oude kaas, Amsterdams zuur en mosterd

DINER

ONZE BEKENDE:

Huisgemaakte rendang

Met witte rijst, cassave, atjar, taugé en koriander-bosumix

Indische auberginestof

Met witte rijst, cassave, atjar, taugé en koriander-bosumix



# ZJHT EN DE KUNST VAN HET VERZEKEREN

**Wat waardevol is, hoeft niet altijd in geld te worden uitgedrukt.**

**Een kunstbeurs als Art The Hague laat mooi zien waarom mensen kunst kopen en verzamelen. Natuurlijk heeft kunst een financiële waarde, maar meestal is dat niet de reden waarom een bepaald werk zo bijzonder voor iemand is. Je valt voor een schilderij, een beeld of een foto. Het roept iets op, vertelt een verhaal of herinnert aan een bijzonder moment.**

Dat geldt niet alleen voor kunst. Het kan ook een verzameling zijn die in de loop van vele jaren is opgebouwd, een bijzonder muziekinstrument of een voorwerp waaraan dierbare herinneringen verbonden zijn. Sommige bezittingen draag je nu eenmaal een warm hart toe. Juist daarom is het extra vervelend wanneer zoiets beschadigd raakt of verloren gaat. Geld lost dat gemis niet op, een goede verzekering kan er echter wel voor zorgen dat een beschadigd object door een specialist wordt hersteld of gerestaureerd. En wanneer herstel niet mogelijk is, biedt een passende vergoeding de mogelijkheid om op zoek te gaan naar een ander bijzonder exemplaar.

Als verzekeringsadviseur kijken wij daarom verder dan alleen naar de verzekerde waarde. We kijken ook naar wat er gebeurt als er schade ontstaat: kan het worden gerestaureerd, door wie, en wat wordt er vergoed als iets echt verloren gaat?

Op Art The Hague draait het om kunst ontdekken en ervan genieten. Wij zorgen graag dat u dat ook met een gerust gevoel kunt blijven doen.



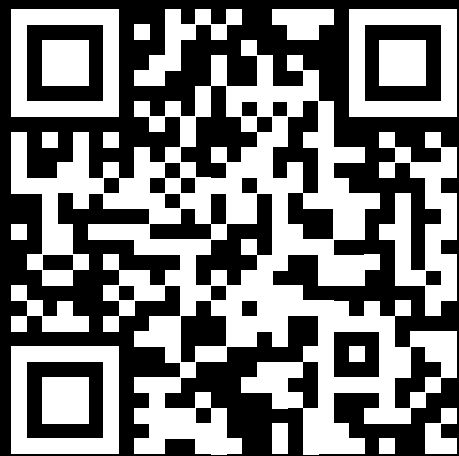
**ZJHT**  
Zweerts de Jong  
& Heerkens Thijssen  
Meesters in verzekeringen  
Stand 52  
zjht.nl

**Z J H T**

Zweerts de Jong & Heerkens Thijssen  
Meesters in Verzekeringen

## Bestel nu uw tickets voor Art The Hague

Scan de QR code om kaarten te bestellen of ga naar [artthehague.nl/tickets](http://artthehague.nl/tickets)



# THE MEAT GALLERY

Ervaar de kunst van genieten met ons befaamde 'Broodje Bal' op Art The Hague. Deze onweerstaanbare 'Haagsche klassieker' kunt u met of zonder zelf gedurende deze unieke kunstbeurs nuttigen in het Art Café.

WE ZIEN U GRAAG IN ONZE WINKEL AAN DE HOOGSTRAAT 17 IN DEN HAAG OF BEZOEK ONS ONLINE

HOOGSTRAAT 17 2513 AN DEN HAAG
SLAGERIJDUNGELMANN.NL
070 346 2300

# ART:WINE

## KUNST & GOEDE WIJN

- Houdt u van de mooie en leuke dingen van het leven?
- Bent u geïnteresseerd in kunst, wijn, design en meer?
- Dan bent u bij ons aan het goede adres!



Art Wine & more zoekt verbindingen en maakt kunst op een originele en prettige manier toegankelijk voor een grote groep geïnteresseerden. Er zijn veel overeenkomsten tussen KUNST & WIJN en speciaal voor de 13e editie van Art The Hague hebben wij in samenwerking met de organisatie een gelimiteerd wijnetiket gemaakt van een van de kunstwerken van de 2026 Art The Hague themakunstenaar Paul Beumer. Deze kunstige wijnen kunt u samen met een hapje nuttigen in het altijd gezellige ART Café.

Dit jaar hebben wij weer een leuk extraatje voor u, want op zaterdag 17 oktober organiseren wij een ongecompliceerde, gezellige en vooral eigenzinnige WIJN-BUBBELS-experience inclusief een 0.0%. U bent zaterdag 17 oktober vanaf ca. 15.30 uur van harte welkom in het Art Café!

We zien u dan ook graag bij ons aan de BUBBELS tafel en uiteraard NIX 18 natuurlijk! Piekenierskloof wines zijn BAIE GOED!

Heeft u interesse in heerlijke, klasse wijnen met of zonder een exclusief ontworpen etiket voor thuis of voor uw eigen bedrijf, uw galerie, als relatiegeschenk, cadeau, event of een andere speciale gelegenheid. Neem dan gerust contact op met ons via de e-mail: [contact@domainesdirect.com](mailto:contact@domainesdirect.com) of neem een kijkje op de nieuwe website: [www.domainesdirect.com](http://www.domainesdirect.com) Wij denken graag met u mee en geven u een passend advies.



THE DINOSAURS, 2026 © PAUL BEUMER / DÜRST BRITT & MAYHEW



POWERED BY



**Bestellen:** scan de **QR-code** of ga naar [domainesdirect.com/art-wine](http://domainesdirect.com/art-wine) of stuur een mail met uw gewenste bestelling naar [contact@domainesdirect.com](mailto:contact@domainesdirect.com)

**NIX18**



WALL TO WALL

ART SOLUTIONS

## WHEN TRANSPORT BECOMES ART

**TRANSPORT**  
Veilig en geconditioneerd vervoer van waardevolle kunst en objecten, nationaal en internationaal.

**OPSLAG**  
Beveiligde, geconditioneerde bewaarruimtes voor uw collectie, voor zowel korte als lange termijn.

**INSTALLATIE**  
Museumwaardige plaatsing en opbouw door een ervaren team met oog voor het kleinste detail.

Bij Wall to Wall Art Solutions combineren we ervaring met een flexibele, oplossingsgerichte aanpak. Helder in communicatie, vlekkeloos in uitvoering.

072 20 01 900 | walltowallartsolutions.nl

# ELK GOED VERHAAL VERDIENT EEN OMSLAG

Een tijdschrift, koffietafelboek of jubileumuitgave maken? Of uw bestaande tijdschrift een make-over geven? Media Fresca begeleidt het hele traject: van redactie en fotografie tot ontwerp, druk en distributie. We beschikken over een professioneel netwerk van journalisten, fotografen, ontwerpers en drukkers en brengen voor ieder project de juiste mensen samen. Kingstreet, ons eigen magazine, is daar het bewijs van.

Heeft u een idee voor een bijzondere publicatie? We denken graag met u mee.

**Media Fresca**  
MEDIAFRESCA.COM



# TESTFORUM

NIEUW HAAGS KUNSTPALEIS  
IN WORDING

West



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap