



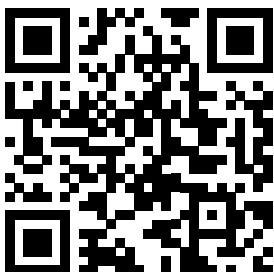
01/10 - 05/10 2025

**De eigenzinnige beurs
voor hedendaagse kunst**

Fokker Terminal Den Haag
artthehague.nl

ART

THE HAGUE



Bestel nu uw tickets

Scan de QR code om kaarten te bestellen of ga naar
artthehague.nl/tickets



Samenwerking in de kunst ART The Hague 2025

Van 1 tot en met 5 oktober vindt de 12e editie van Art The Hague plaats, een evenement dat de kunstwereld samenbrengt onder het thema “Samenwerking”. Dit jaar belichten we de kracht van samenwerking in de kunstsector, waarbij we laten zien hoe gezamenlijke initiatieven kunnen leiden tot een groter en diverser publiek en nieuwe doelgroepen kunnen aantrekken.

Unieke Samenwerkingen

Art The Hague heeft dit jaar spannende samenwerkingen opgezet met verschillende partners, waaronder Stroom Den Haag, Mauritshuis, Amare en The Hague & Partners. Ook hebben we Kingstreet, een platform voor internationals, verwelkomd als nieuwe mediapartner. Het nieuwe hotel De Plesman heeft een eigen wijnbar op de beurs, wat een unieke toevoeging is aan het programma.

Programma en Activiteiten

Het programma van Art The Hague is de afgelopen jaren steeds prominenter geworden, met ontmoetingen tussen kunstenaars, verzamelaars en geïnteresseerden uit binnen- en buitenland. Dit jaar zijn er lezingen, workshops en rondleidingen, waaronder een lezing over AI en kunst en een gesprek met jonge kunstenaars over hun reflecties op de big five in de kunstwereld. Onze thema-kunstenaar 2025, Jeroen Duijf, zal ook een artist talk geven.

Internationale Kunst

Art The Hague is een platform voor zowel Nederlandse als internationale kunst. Dit jaar presenteren gespecialiseerde galleries kunst uit Japan, China, Korea, Frankrijk, Oostenrijk, Oekraïne en Azerbeidzjan. Naast nieuwe galleries zoals Cube Gallery en Christine Discover Art, zijn ook gerenommeerde galleries zoals Livingstone Gallery, Project 2.0, Dürst Britt & Mayhew Galerie Mia Joosten aanwezig.



ArtCafé: Dé Plek na het Bezoek

Na een dag kunst kijken, is het ArtCafé de perfecte plek om het bezoek te evalueren met een heerlijk gerecht zoals rendang, een Kompaan uit de Binckhorst of een glaasje wijn in onze wijnbar.

Kom naar Art The Hague en ervaar de kracht van samenwerking in de kunst!

Axel Lemmens

Axel Lemmens



In deze editie

- 03. ART THE HAGUE 2025
- 04. PROGRAMMA & HIGHLIGHTS ART THE HAGUE
- 07. VENDUEHUIS - VEILING POST WAR & CONTEMPORARY ART
- 08. JEROEN DUIJF - GALERIE NASTY ALICE
- 11. STROOM
- 14. ZJHT MEESTERS IN VERZEKERINGEN
- 14. KOPPEN - GALERIE MIA JOOSTEN
- 15. DE PLESMAN

Deelnemende galleries

A	Art Walk The Hague	21	Galerie Nasty Alice	43	Kunstadvis Hanneke Janssen
B	Den Haag Centraal	22	Namuso gallery	44	Chiefs and Spirits
1	Dead End Gallery	23	Dürst Britt & Mayhew	45	Van Spijk
2,3	Bas van Pelt	24	Galerie Artline	46	Project 2.0 Gallery
4	Joe Finch Art Gallery	25	N_W Art Gallery	48	Project 2.0 Gallery
5	Peter George d'Angelino Tap	26	Curated Art Work	47	EACES
6	Bok Design	27	Artinfected	49	DGDH
7	Galerie Door	28	Livingstone Gallery	50	Rotary Pulchri Studio Prijs 2025
8	Sille Galerie	29	KochxBos Gallery	51	Pulchri Studio
9	Blndsh.gallery	30	Oooit Art	52	ZJHT
10	Marieke Severens Gallery	31	Cube Gallery		
11	WTC The Hague Art Gallery	32	Kramer Gallery		
12	Galerie Electron Libre	33	Christine Discover Art		
13	Neck of the Woods	34	Caption Photo Gallery		
14	Galerie Chez Freddy	35	Sato Gallery		
15	Gallery Untitled	36	WTC Rotterdam Art Gallery		
16	60 Cent Gallery	37	Ophrys Gallery		
17	Imhof Fine Arts	40	Galerie Boomerang		
18	Lucia Novalis	40	Jos Ruijs Collectie		
20	Block A Gallery	41	Galerie Mia Joosten		
		42	Newhouse Gallery		

Programma & Highlights

WOENSDAG 1 OKTOBER - OPENING

16:00 uur Preview
18:00 uur Beurs open voor publiek
18:15 uur Officiële opening Herman van Veen
22:00 uur Sluiting beurs

DONDERDAG 2 OKTOBER

14:00 uur Beurs open
16:00 - 20:00 uur Business Clubs
18:00 uur Lezing Venduehuis 'De ontwikkelingen van Post-War & Contemporary Art'
20:00 uur Sluiting beurs

VRIJDAG 3 OKTOBER

14:00 uur Beurs open
15:00 uur AI en Kunst
16:00 - 17:00 uur Meeting Jeroen Duijf
20:00 uur Sluiting beurs

ZATERDAG 4 OKTOBER

11:00 uur Beurs open
14:00 uur The Hague Contemporary Art Tour
15:00 uur Gesprek Art + Architecture
15:30 uur ArtWine Proeverij
16:00 uur Big Five Pannel discussie
17:00 uur Daanoe/DGDH
17:00 uur DJ&ArtCafe PamBoek DJ
20:00 uur Sluiting beurs
Na 20:00 uur Kompaan Thuishaven & Brewery

ZONDAG 5 OKTOBER

11:00 uur Beurs open
18:00 uur Sluiting beurs



Detail van Untitled (from My Ghost) - Adam Fuss 1961

Lezing Venduehuis

Donderdag 2 oktober 16:00-20:00
De ontwikkelingen van Post-War & Contemporary Art

Peter van Beveren van Venduehuis Den Haag neemt u in de ontwikkelingen van de Post-War & Contemporary Art waar na de Tweede Wereldoorlog de kunst zichzelf heruitvond. Van de expressieve kracht van Abstract Expressionisme en CoBrA, via de speelsheid van Pop Art en de scherpste van conceptuele kunst, tot de mondiale en digitale dimensies van vandaag. Post-War & Contemporary Art vertelt het verhaal van een voortdurend veranderende wereld – en hoe kunstenaars daarop reageren.



Ai & Art

Vrijdag 3 oktober 15:00

De toekomst van Kunst gemaakt met AI: Van creativiteit tot collectiewaarde

Wat gebeurt er als kunstmatige intelligentie de studio en de galerie binnenstapt? AI is niet meer weg te denken uit de wereld van moderne kunst – en dat roept prikkelende vragen op voor kunstenaars, galeriehouders, curatoren en verzamelaars. Kan een algoritme écht creatief zijn? En hoe verhoudt AI-kunst zich tot de eeuwenoude traditie waarin nieuwe kunstvormen hun plek moesten bevechten – zoals ooit de fotografie en de film?

In deze lezing onderzoeken Constant Brinkman (promptograaf en galeriehouder van de Dead End Gallery, de eerste AI-galerie ter wereld) en Julia Mascini (advocaat bij Valegis Advocaten, gespecialiseerd in kunst- en intellectueel eigendomsrecht) de creatieve, juridische en maatschappelijke dimensies van AI-kunst.

Vanuit artistiek perspectief laat Brinkman zien hoe de Dead End Gallery werkt met een uniek proces waarin drie AI-entiteiten – de kunstenaar, beeldgenerator en curator – samen kunstwerken scheppen met een eigen stijl, verhaal en signatuur. Hij deelt voorbeelden van deze bijzondere werkwijze, maar ook grensverleggende projecten zoals de AI-parfums van kunstenaar Arno Coenen.

Vanuit juridisch en maatschappelijk perspectief belicht Mascini hoe onze samenleving en het recht omgaan met kunst die mede door algoritmen tot stand komt. Hoe kijken we naar auteursrecht en eigendom als de maker geen mens is? Welke risico's én kansen brengt AI-kunst met zich mee voor makers, galeriehouders en collecties? En hoe kunnen instellingen en verzamelaars zich voorbereiden op deze nieuwe realiteit?

Een uur vol confrontatie, inspiratie en nieuwsgierigheid. Ontdek zelf of AI het einde van de kunst zoals we die kennen betekent – of juist het begin van een nieuwe renaissance? Constant Brinkman & Julia Mascini



In gesprek met Jeroen Duijf

Vrijdag 3 oktober 16:00 - 17:00

Jeroen Duijf is dit jaar de themakunstenaar van Art The Hague 2025. Jeroen Duijf is een echte schilder. Dikke lagen olieverf wisselt hij af met gladgestreken verfstrepen.

Duijf is bekend met het werk van De Oude Meesters en op de hoogte van de actuele ontwikkelingen in de hedendaagse schilderkunst, wat je terugziet in zijn werk. Jeroen ziet zichzelf als een avonturier die de schilderkunst verkent, bevraagt, onderzoekt en ontdekt. De wereld die Jeroen in zijn werk uitbeeldt, toont naast schedels, tropische eilanden, vreemde vogels, vervuillende fabrieken en ook zijn kat Joep.

Tijdens Art The Hague toont Galerie Nasty Alice (stand 21) een solo-presentatie van Jeroen Duijf.

Jeroen Duijf gaat op vrijdag 3 oktober (16:00-17:00) in gesprek Sanne Nies.



Wijnproeverij ArtWine

Zaterdag 4 okt 15:30

Bent u geïnteresseerd in kunst & wijn en houdt u van de mooie en smaakvolle dingen van het leven? Dan hebben wij een leuk extraatje voor u op de Art The Hague beurs!

ArtWine organiseert dit jaar een ongecompliceerde, gezellige en vooral eigenzinnige WIJN-proeverij met de bijzondere Zuid-Afrikaanse klassewijnen van Piekenierskloof uit Kaapstad. Op zaterdag 4 oktober vanaf ca. 15.30 uur bent u van harte welkom naast het Art Café! We zien u dan ook graag bij ons aan de proeftafel en uiteraard NIX 18 natuurlijk!

Piekenierskloof wines, BAIE GOED!



Daanoe: Verlaten plekken,

verborgen verhalen

Zaterdag 4 okt 17:00

Je zult versteld staan van wat mensen achterlaten, vaak om onbekende redenen. Prachtige villa's, nog volledig ingericht maar bedekt met een laag stof. Ziekenhuizen waar patiëntendossiers verspreid liggen in de gangen. Theaters en balzalen, stilgevallen in eeuwige stilte. Kastelen waar het familiealbum nog steeds in de boekenkast ligt. Herinneringen aan wat ooit was. Hoe leefden deze mensen? Waarom is de plek verlaten? Wat is er gebeurd? Met de tijd neemt de natuur het langzaam terug. Wat op het eerste gezicht slechts verval lijkt, verandert bij een tweede blik in adembenemende schoonheid. Ik neem je mee achter gesloten deuren en borden met 'verboden toegang'. Naar een wereld waar stilte spreekt en verval verhalen fluistert. Het geeft een glimp van de verboden schoonheid van verval, zoals ik die zie.

Art & Architecture

Zaterdag 4 okt 15:00

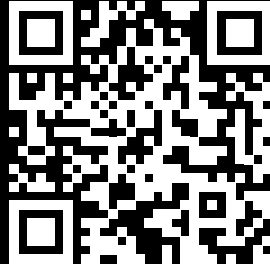
Als vervolg op 'Art + Architecture' in Pulchri Studio begin 2025, tonen ontwerpers Annië van den Berge, Karel Bodegom, Gerrit van Es, Terry van der Heide en Eric Vreedenburgh, onder de noemer Podium van Pelt, hun vrije werk. Allen hebben een architectuur gerelateerde opleiding en hebben daarnaast het domein van de beeldende kunst opgezocht. Op hun 'eigen wijze' onderzoeken zij de relatie en verwevenheid tussen kunst en architectuur en gaan hierover in discussie tijdens 'Art The Hague'.

Deze relatie tussen kunst en architectuur zal op zaterdag 4 oktober (15-16.00) tijdens het gesprek helemaal duidelijk worden.



Bestel nu uw tickets

Scan de QR code om kaarten te bestellen of ga naar artthehague.nl/tickets



BIG5 ARTtalk with Joe Finch

Oude meesters, nieuwe verhalen

Zaterdag 4 okt 16:00 stand 4

Met de BIG5 lichten we kunst van Vermeer, Rembrandt, Mondriaan, Escher en Mesdag uit. In dat kader geeft Joe Finch een toelichting over zijn aanpassing in onder andere een zeegezicht van Hendrik Mesdag. Een kans om kunst te bekijken en opnieuw te beleven.

Begonnen als fotograaf ontwikkelde Joe al snel een fascinatie voor het combineren van analoog en digitaal. Met een scherp oog en digitale precisie plaatst hij alledaagse objecten in klassieke meesterwerken, zoals 'De schepping van Adam' van Michelangelo en 'Het Puttertje' van Carel Fabritius. Het resultaat is een verrassende versmelting van verleden en heden, waarin oude kunstwerken een nieuwe betekenis krijgen.

Joe daagt de kijker uit om bekende beelden met andere ogen te zien en stelt vragen over hoe wij kunst en werkelijkheid ervaren. Subtiel, maar met grote kracht, laat hij zien dat zelfs de meest vertrouwde klassiekers nooit vaststaan.

Meer over BIG5: denhaag.com/big5
Meer over Joe Finch: <https://www.joefinch.art/>
Tijdens dit event wordt Engels gesproken

Opening door Herman van Veen

Woensdag 1 oktober 18:15



Galerie Lucia Novalis
Stand 18

Business & Art

Donderdag 2 oktober 16:00-20:00

Business Dag veel bedrijven en business clubs

Ieder jaar wordt traditioneel op de donderdag (BtB day) het bedrijfsleven uitgenodigd om naar Art The Hague te komen. Verschillende business clubs ontmoeten elkaar hier op de beurs en maken kennis met de kunst en galleries.



Wilt u één of meerdere activiteiten bijwonen?

Stuur een mail naar info@artthehague.nl

Post War & Contemporary Art

KIJKDAGEN: DONDERDAG 9 T/M ZONDAG 12 OKTOBER

VEILING: WOENSDAG 15 OKTOBER



Sterling Ruby, BC (4313), collage, paint, bleach, glue and fabric on wood, 213,5x213,5x5 cm

Venduehuis



Untitled (from My Ghost) - Adam Fuss 1961

Bij oude kunst telt zeldzaamheid, bij hedendaagse kunst telt actualiteit.

Het verkopen van kunst op een veiling gebeurt in de secundaire markt. Dit houdt in dat werk van een kunstenaar wordt doorverkocht en al een bewezen staat van dienst hebben in de markt. Dit is anders dan op de primaire markt, waar werk van een kunstenaar als eerste getoond wordt en direct via de kunstenaar verkocht wordt. In de secundaire markt, baseren wij de prijzen aan de hand van eerder behaalde resultaten. Bij het veilen van een schilderij van een oude meester, kijken we daarbij ook naar de zeldzaamheid van een werk, de staat en de reputatie. Bij hedendaagse kunst zijn deze aspecten natuurlijk ook van belang, maar weegt eveneens mee hoe relevant de kunstenaar nu is, aan de hand van recente tentoonstellingen, recensies en trends. Deze elementen kunnen de prijs enorm beïnvloeden.

Door Annabel Eagles
Specialist Post-War Contemporary Art

Hedendaagse kunst is zoveel waard als de markt ervoor wil geven.

De markt bepaalt per definitie de monetaire waarde van een kunstwerk. Twee identieke schilderijen van dezelfde hedendaagse kunstenaar kunnen op andere momenten totaal verschillende prijzen behalen, afhankelijk van wie er op dat moment biedt en hoe gewild de kunstenaar op dat moment is. De markt is ontzettend dynamisch: als de kunstenaar veel aandacht en zichtbaarheid krijgt in een grote tentoonstelling of een positieve recensie in een krant, kan dit een werk ineens vijf keer zoveel waard maken. Als veiling specialist houd je de markt continu in de gaten, want de waarde is nooit vast.

Hedendaagse kunst koop je omdat je het mooi vindt en niet als investering.

De meest gestelde vraag aan ons is: 'Is dit een goede investering?' Bij hedendaagse kunst is dat vaak moeilijk te voorspellen. Het belangrijkste is dat je het werk zelf mooi vindt. Het werk moet natuurlijk aan jouw muur hangen en daar moet je zelf plezier uit halen. De prijs van een kunstenaar of werk kan stijgen, maar dat moet nooit de reden zijn om een kunstwerk aan te kopen. Hierdoor verlies je de onderliggende waardering voor een werk en maakt het daarnaast risicovol. Dat maakt het verzamelen van moderne kunst zoveel persoonlijker dan bij oude kunst, waar de marktwaarde vaak stabiel is.

Lezing Venduehuis
Donderdag 2 oktober 16:00-20:00
Door Peter van Beveren - De ontwikkelingen van Post-War & Contemporary Art

JEROEN DUIJF



Voor Jeroen Duijf is schilderen een feest en een levensbehoefte. Inspiratie haalt hij uit het dagelijks leven. Vriendschap, geboortegrond, punk en hardcore en zijn kat Joep zijn veel voorkomende onderwerpen in zijn werk. Een bakje koffie, de kat op tafel en schilderen maar.

De samenwerking tussen Jeroen Duijf en Galerie Nasty Alice begon enkele jaren geleden met Duijfs deelname aan Talenthub jump! Tijdens deze talenthub worden veel belovende jonge Brabantse kunstenaars begeleid door professionele kunstinstellingen uit de provincie. Sindsdien heeft Jeroen regelmatig geëxposeerd in Nederland en Denemarken zoals bijvoorbeeld bij Marres, Museum Jan Cunen, Museum van Bommel van Dam, Galerie Wolfsen, HAGD, en uiteraard Galerie Nasty Alice. Tijdens Art The Hague toont Galerie Nasty Alice een solo-presentatie van Jeroen Duijf.

Jeroen Duijf (1988) is een echte schilder. Dikke lagen olieverf wisselt hij af met gladgestreken verfstrepen. Duijf is bekend met het werk van De Oude Meesters en op de hoogte van de actuele ontwikkelingen in de hedendaagse schilderkunst, wat je terugziet in zijn werk. Jeroen ziet zichzelf als een avonturier die de schilderkunst verkent, bevraagt, onderzoekt en ontdekt. De wereld die Jeroen in zijn werk uitbeeldt, toont naast schedels, tropische eilanden, vreemde vogels, vervuilde fabrieken en ook zijn kat Joep.

Joep, een inmiddels twaalfjarige kater, is volgens Jeroen een lief maar ook uiterst irritant beest. Door Joep altijd met een sigaret af te beelden, krijgt de kat een menselijke uitstraling. Het werk gaat niet alleen over Joep, maar vooral over het dagelijks leven met al zijn beslommeringen. De schilderijen zijn weergaven van Jeroens eigen belevingen: kort, banaal, puur en onzinnig en gaan over liefde, troost, leven, geluk of 'gewoon net niet'. Zijn oeuvre bestaat uit kleine intieme schilderijen waar je in droefenis wordt meegezogen tot uitbundige werken waar de vlammen je in de duisternis verlichten. Jeroen beschouwt zijn werk als een stripalbum over zijn leven.

In zijn atelier in 's-Hertogenbosch klinkt harde punkmuziek terwijl Jeroen Duijf aan het schilderen is. In zijn meest recente werk beeldt Duijf getatoeëerde personen af die gekleed zijn in trainingspakken. Dit komt door zijn fascinatie voor, en affiniteit met bepaalde subculturen, zoals punk en hardcore. De kameraadschap binnen een subcultuur spreekt Jeroen aan. In het dagelijks leven kunnen de verschillen tussen mensen aanzienlijk zijn, maar wanneer vrienden bijvoorbeeld samenkomen bij een concert of een kampvuurtje, verdwijnen de verschillen en ontstaat er een gevoel van verbondenheid. De geschilderde trainingspakken zijn altijd voorzien van drie herkenbare strepen die duidelijk verwijzen naar een bekend sportmerk. Naast hun herkenbaarheid hebben deze iconische strepen ook een hoge mate van abstractie. En dat is wat Duijf in zijn meest recente werkt zoekt: een balans vinden tussen het maken van figuratief en abstract werk. Daarmee verkent hij opnieuw de grenzen van de schilderkunst. Jeroen Duijf blijft immers altijd een avonturier en ontdekkingsreiziger.



Never let them break you down
100 x 80 cm, olieverf op canvas, 2025



Bij de gratie van de dag
40 x 30 cm, olieverf op canvas, 2024

Galerie Nasty Alice
Stand 21
galerienastyalice.nl

In gesprek met Jeroen Duijf op vrijdag 3 oktober tussen 16:00-17:00 in de lezingzaal



4 oktober 2025

29 maart 2026

beesten boel

kunst
met
een
staartje

Marjolijn Mandersloot, 'The Office', foto Peter Cox



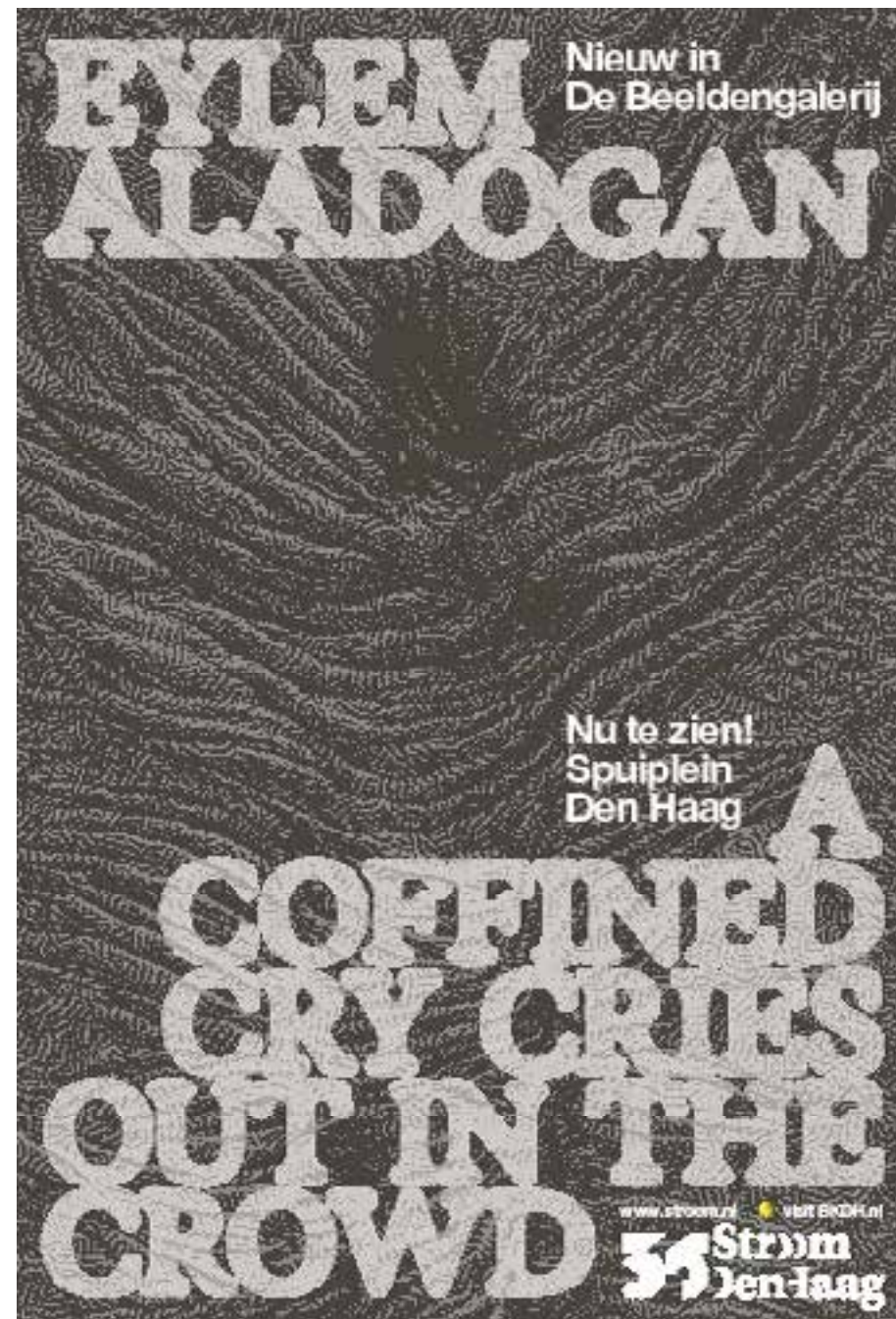
MU
S E
KUNSTUITLEEN
GORCUMS



gorcumsmuseum.nl

Bestel nu uw tickets voor Art The Hague

Scan de QR code om kaarten te bestellen of ga naar artthehague.nl/tickets



STROOM DEN HAAG

Ode aan low-technology

Eerste Nederlandse solotentoonstelling van **Jenna Sutela** bij Stroom Den Haag

Deze herfst heeft Stroom Den Haag een bijzondere primeur: Ave bossa, bow ole, de allereerste solotentoonstelling in Nederland van de Finse kunstenaar Jenna Sutela. Sutela staat internationaal bekend om haar praktijk waarin biologie en berekeningen elkaar bevragen én versterken.

Ave bossa, bow ole: Verder kijken dan wat je denkt te zien

Jenna Sutela's tentoonstelling is een zintuiglijke ervaring en een uitnodiging om opnieuw te leren kijken, luisteren en voelen. Een ervaring die aanzet tot reflectie op onze relatie met technologie, natuur en alles daartussen. Het werk laat zich niet vangen in één blik of interpretatie, maar daagt uit om anders te kijken naar wat leeft, denkt en betekenis schept.



Jenna Sutela, Vermi Cell (2023), Foto: Dirk Tacke

Tech povera

In Ave bossa, bow ole (as above, so below) ontvouwt zich een omgeving waarin Sutela systemen onderzoekt die voelen, reageren en zich blijven vernieuwen. Centraal in de tentoonstelling staat het concept Tech Povera: een door Sutela geïntroduceerde term waarmee ze haar visie op technologie vormgeeft. Het is geïnspireerd op de twintigste-eeuwse Italiaanse stroming Arte Povera, waarin kunst werd benaderd als een dynamisch proces in plaats van een afgebakend product.

Een voorbeeld van Sutela's Tech Povera is Vermi-Cell (2023), een installatie waarin wormen krioelen door composthopen van bloemen, terwijl een aardebatterij klanken genereert via blaasinstrumenten, aangedreven door het ontbindingsproces van organisch materiaal. Met dit werk stelt Sutela vragen over bewustzijn en intelligentie: wat als deze eigenschappen niet alleen aan mensen zijn voorbehouden, maar ook aanwezig zijn in aarde, schimmels of machines?

"Het werk Vermi-Cell stelt de gedachte ter discussie dat alles altijd en overal direct beschikbaar moet zijn, en spoort ons aan ons aan te passen aan de cycli van de bredere omgeving." – Jenna Sutela

Biënnale van Venetië

Wie het werk van Sutela nu in Den Haag ziet, krijgt alvast een preview van wat de wereld binnenkort in Venetië te wachten staat. Parallel aan Ave bossa, bow ole werkt Sutela aan haar bijdrage voor de Biënnale van Venetië 2026 waar ze Finland zal vertegenwoordigen.

"De Biënnale is een groots evenement waar mijn werk ervaren zal worden door veel mensen die er bij binnenkomst misschien nog niets van weten, terwijl de tentoonstelling bij Stroom Den Haag waarschijnlijk een meer vertrouwd publiek trekt. Dat biedt ruimte om met de tentoonstelling mee te denken en deze opener te houden." – Jenna Sutela

Deze solotentoonstelling biedt de kijker een unieke kans om dichtbij huis te ervaren waarom Sutela internationaal in de schijnwerpers staat.

Met dank aan Frame Finland, Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Finnish Cultural Institute for the Benelux en Gemeente Den Haag.

Wanneer: 4 oktober 2025 – 9 januari 2026

Locatie: Stroom Den Haag, Hogewal 1-9, Den Haag

Opening: zaterdag 4 oktober 2025, 17:00 uur (gratis toegang)



Jenna Sutela, photo: the artist

SHIVANI COWDA

THE DEPARTMENT OF DESTRUCTION

SAULÉ PETREIKYTĖ / ISMA BLOOM / YORRICK VAN DER OUW

EXHIBITION AND PERFORMANCE SERIES

SATURDAY 11 OCTOBER	20:30 — 21:30
SATURDAY 11 OCTOBER	22:00 — 23:00
FRIDAY 24 OCTOBER	— TBA
FRIDAY 21 NOVEMBER	16:00 — 17:00
FRIDAY 28 NOVEMBER	20:30 — 21:30
THURSDAY 4 DECEMBER	20:30 — 21:30
SUNDAY 7 DECEMBER	16:00 — 17:00

WWW.WESTDENHAAG.NL

Met dank aan Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Gemeente Den Haag en het Participatiefonds.

THE MEAT GALLERY

Ervaar de kunst van genieten met ons befaamde 'Broodje Bal' op Art The Hague.
 Deze onweerstaanbare 'Haagsche klassieker' kunt u met of zonder zelf gedurende deze unieke kunstbeurs nuttigen in het Art Café.

WE ZIEN U GRAAG IN ONZE WINKEL AAN DE HOOGSTRAAT 17 IN DEN HAAG OF BEZOEK ONS ONLINE

HOOGSTRAAT 17 2513 AN DEN HAAG

SLAGERIJDUNGELMANN.NL

070 346 2300

ART:WINE

KUNST & GOEDE WIJN

- Houdt u van de mooie en leuke dingen van het leven?
- Bent u geïnteresseerd in kunst, wijn, design en meer?
- Dan bent u bij ons aan het goede adres!



Art Wine & more zoekt verbindingen en maakt kunst op een originele en prettige manier toegankelijk voor een grote groep geïnteresseerden. Er zijn veel overeenkomsten tussen KUNST & WIJN en speciaal voor de 12e editie van Art The Hague hebben wij in samenwerking met de organisatie een gelimiteerd wijnetiket gemaakt van een van de kunstwerken van de 2025 Art The Hague themakunstenaar Jeroen Duijf. Deze kunstige wijnen kunt u samen met een hapje nuttigen in het altijd gezellige ART Café.

Dit jaar hebben wij een leuk extraatje voor u, want op zaterdag 4 oktober organiseren wij een ongecompliceerde, gezellige en vooral eigenzinnige WIJN-proeverij met de Zuid-Afrikaanse klassewijnen van Piekenierskloof uit Kaapstad. U ben die zaterdag 4 oktober van harte welkom vanaf ca. 15.30 uur naast het Art Café!

We zien u dan ook graag bij ons aan de proeftafel en uiteraard NIX 18 natuurlijk! Piekenierskloof wines zijn BAIE GOED!

Heeft u interesse in heerlijke, klasse wijnen met of zonder een exclusief ontworpen etiket voor thuis of voor uw eigen bedrijf, uw galerie, als relatiegeschenk, cadeau, event of een andere speciale gelegenheid. Neem dan gerust contact op met ons via de e-mail: contact@artwine.nl of neem een kijkje op de nieuwe website: domainesdirect.com/art-wine Wij denken graag met u mee en geven u een passend advies.



BETTER DAYS © JEROEN DUIJF



Bestellen: scan de **QR-code** of ga naar domainesdirect.com/art-wine of stuur een mail met uw gewenste bestelling naar contact@artwine.nl

NIX18

PODIUM VAN PELT

PRESENTEERT

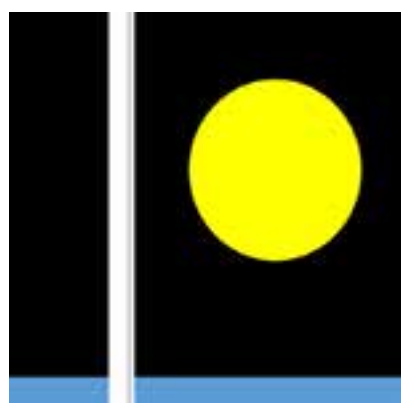
Ben je een verzamelaar + bewonderaar + zoeker + ontdekker van karakteristieke vormen + beelden + schilderijen en printwerk + weefsels + gebruiksvoorwerpen, kom ons dan bezoeken.

STAND 2+3

TERRY VAN DER HEIDE



Terry van der Heide is architect, heeft 10 architectuurfilms gemaakt en is daarnaast kunstschilder. Haar schilderij is expressionistisch, krachtig en kleurrijk. Vrouwen vormen vaak het onderwerp; in de verbeelding daarvan zoekt Terry naar een zekere spanning en evenwicht tussen abstractie en figuratie. Het liefst werkt zij op groot formaat, met als hoogtepunt de wandschildering "Schuivende Panelen" (Eindhoven 2007). terryvanderheide.nl

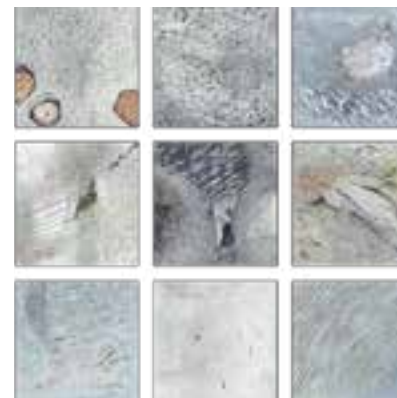


GERRIT VAN ES

Gerrit van Es is architect en heeft zijn bureau in Den Haag. De kunstwerken die hij maakt zijn abstract geometrisch. De geometrische elementen zijn helder ten opzichte van elkaar gepositioneerd waardoor er een verstild, maar ook een dynamisch beeld ontstaat. De werken hebben diverse afmetingen en zijn op aluminium geprint. hve-architecten.nl

Eric Vreedenburgh, architect, oprichter van Archipelontwerpers, schilder, deed onderzoek aan de TU-Delft en was verbonden van de KABK en de Interfaculteit Beeld en Geluid van het Koninklijk Conservatorium. Diverse projecten o.a de Baljurk en Pakhuis Nautilus in de haven van Scheveningen kregen (inter-) nationale prijzen. Daarnaast zijn werken opgenomen in het Vitra Design Museum en Kunstmuseum Den Haag. archipelontwerpers.nl

ERIC VREEDENBURGH



KAREL BODEGOM



"Op elementaire basis inhoud geven" Karel Bodegom, interieurarchitect. De functie van de kast staat als een huis, de inhoud zit achter de deur en u bepaalt wat er in komt. Verrassend is de lichtheid, de verbinding, alles uit één materiaal. Nieuw is de rustgevende akoestische waarde van het materiaal, een afvalproduct van de Nederlandse tapijtindustrie. Een kast gevormd voor het oor en oog. karelbodegom.nl

Anniek van den Berge maakt sculpturen door bestaande vazen te waarderen en transformeren. Ze vind een nieuwe vorm door toevoeging van materiaal. Soms bijna een architectonische vorm, soms sculpturaal. De toevoeging van kleur plaatst de werken in de Delfts blauwe traditie. Anniek heeft een achtergrond in grafisch design (KABK) en architectuur (TU Delft) en verenigt deze vakgebieden in deze serie. anniekdesign.nl

ANNIEK VAN DEN BERGE



13 NOVEMBER: DINER!

bij Bas van Pelt binnenhuisarchitectuur Er is een extra avond gepland voor een intieme herbeleving met jazz en diner. Vraag er naar als u ons bezoekt op Art the Hague in stand 2+3. **Save the date!**

ZJHT EN DE KUNST VAN HET VERZEKEREN

ZJHT Meesters in Verzekeringen is een onafhankelijk advieskantoor uit Wassenaar. Wij adviseren particulieren, bedrijven en stichtingen en hebben ons gespecialiseerd in het verzekeren van kunst, klassieke auto's en bijzondere bezittingen zoals landgoederen, kastelen en buitenplaatsen. Met onze combinatie van specialistische kennis en persoonlijke service bieden wij maatwerkoplossingen.

Wist u dat het afsluiten van een particuliere schadeverzekering via een adviseur geen extra kosten met zich meebrengt? Zelf een verzekering afsluiten lijkt eenvoudig, maar de praktijk is vaak ingewikkelder. De juiste dekking en de kleine lettertjes maken immers het verschil. Bij ZJHT zorgen wij ervoor dat u niet alleen verzekerd bent, maar ook op de juiste manier. Onze kennis voorkomt hiaten in de dekking en beschermt u tegen onnodige kosten. En mocht er schade zijn, dan staan wij naast u: wij regelen, denken mee en verdedigen uw belangen zonder dat u daar extra voor betaald. Zo bent u bij ZJHT écht goed verzekerd.

Door onze expertise voelen wij ons onder andere sterk verbonden met de wereld van kunst en klassieke auto's. Op het eerste gezicht lijken het verschillende domeinen, maar ze delen opvallend veel overeenkomsten. Beide worden bewonderd om hun tijdloze schoonheid, iconische status en culturele betekenis. Het zijn geen gewone objecten, maar symbolen van een tijdperk, die emoties oproepen en herinneringen levend houden.

Een schilderij weet de toeschouwer te raken met kleur en compositie, terwijl een klassieke auto betovert door zijn elegante lijnen en karakteristieke ontwerp. Daarnaast weerspiegelen beide de cultuur en geschiedenis van hun tijd. Ze vertellen verhalen over stijl, smaak en technologische vooruitgang en maken daarmee deel uit van ons collectieve erfgoed. Door hun zeldzaamheid en iconische status vertegenwoordigen



ze bovendien een aanzienlijke materiële waarde. Kunstwerken en klassieke auto's worden dan ook vaak gezien als waardevolle investeringen, tastbare activa die in de loop van de jaren sterk in prijs kunnen stijgen.

Wat hen misschien nog wel het meest bijzonder maakt, is de emotie die ze oproepen. Een kunstwerk kan gevoelens van verwondering en herkenning losmaken, terwijl een klassieke auto herinneringen oproept aan vervlogen tijden of persoonlijke ervaringen. Deze emotionele waarde verklaart waarom er bloeiende markten en verzamelgemeenschappen bestaan, waarin kunst en klassieke auto's gekoesterd en uitgewisseld worden.

Als specialist in het verzekeren van dit soort bijzondere bezittingen weten wij dat dit zorg en aandacht verdient. Daarom zijn wij trots sponsor van Art The Hague: een podium waar schoonheid, vakmanschap en erfgoed samenkomen. Voor ons is deze betrokkenheid vanzelfsprekend. Net als bij onze verzekeringsdiensten draait het hier om behoud, waardering en bescherming van datgene wat van waarde is – niet alleen financieel, maar ook emotioneel en cultureel.

ZJHT
Zweerts de Jong & Heerkens Thijssen
Meesters in verzekeringen
Stand 52
zjht.nl

KOPPEN BIJ GALERIE MIA JOOSTEN

Galerie Mia Joosten Amsterdam organiseert exposities met zowel gevestigde als (jonge) hedendaagse kunstenaars, op bijzondere locaties door heel Nederland en veelal bij Projectruimte BMB te Amsterdam.

De galerie/kunsthandel, opgericht door Mia Joosten in 1984 en in 2006 overgenomen door Dirk den Hartog (1967), neemt deel aan de kunstbeurzen KunstRai en PAN te Amsterdam en neemt dit jaar voor de vijftiende keer deel aan de kunstbeurs Art The Hague in de Fokkerterminal te Den Haag. (Eerst Art10, Art11, Art12 en daarna alle edities van Art The Hague).

Naast de vaste kunstenaars uit de 'stal', Thomas Junghans, Pieter Lemmens, Sebastiaan Spit & Petar Tuskan zal de galerie een serie 'Koppen' tonen bij elkaar gebracht door een verzamelaar uit Breda. De galerie heeft altijd een mooi selectie van schilderijen van Armando uit de jaren tachtig maar ditmaal tonen



wij een mooie 'Kopf' uit 2006. Hetzelfde geldt voor Ger Lataster, de galerie heeft een voorliefde voor de schilderijen van Ger Lataster uit eind jaren vijftig en begin jaren zestig maar ditmaal laten we veel later werk zien namelijk een 'portret' uit 1989.

Tijdens Art The Hague zullen wij een mooie wand vullen met diverse 'Koppen' van diverse kunstenaars namelijk: Alphons Freijmuth, Anton Martineau, Jan Sierhuis, Toon Teken en de Belgische schilder Yvan Theys. Wij kijken ernaar uit u te ontmoeten tijdens de beurs.

Galerie Mia Joosten
Stand 41
miajoosten.nl

Discover De Plesman, an iconic hotel with a storied history



Located in the former KLM headquarters, you find the lifestyle hotel De Plesman

Nestled between the dunes and the city, De Plesman Hotel is one of The Hague's most iconic stays. Housed in the former headquarters of Dutch airline KLM, a listed national monument, this lifestyle hotel blends mid-century design with modern comfort, creating an atmosphere that feels both historic and refreshingly current.



“From Soo Burnell to Casper Faassen: any art lover's dream stay”

TEMPORARY ART THE HAGUE EXHIBITION

Art lovers will find plenty to admire at De Plesman hotel. Throughout the hotel you'll discover striking photography by Soo Burnell, original Andy Warhol works, and a rotating selection of exhibitions. In October, Caption Photo Gallery provides a pop-up exhibition including vintage photos from Scheveningen and oldtimers.

SUUS POP-UP WINE BAR AT ART THE HAGUE

At De Plesman's Restaurant Suus, art isn't just on the walls – it's on your plate. With their new chef, each dish is carefully crafted and beautifully presented, turning every meal into a miniature masterpiece. During Art The Hague, enjoy the wine selection at Suus' own wine bar.



10% DISCOUNT ON YOUR STAY

Use the code **DP-ART10** while booking your stay. The code is valid on hotel room bookings before 31 December 2025.

DE PLESMAN
deplesman.com

The Hague
Plesmanweg 607
Hotel | Restaurant | Bar | Meetings | Events

De kunst van het makelen



Joost van Vliet
makelaars o.g.

Distelvinkenplein 9
2566 GH Den Haag

Tel 070 365 00 00
Fax 070 363 06 72

info@joostvanvliet.nl
www.joostvanvliet.nl

